

Ayúdame amig@ necesito más
creatividad y café.
Vence: La creatividad del tipo que está
diseñando esto por qué son las 3AM.

Importante: Herman@ en
serio estás leyendo estás
estupideces son decoración
por parte del diseñador

ZONE

TOON

Gumball:
Una
serie
increíble



Bojack:
Una
obra
maestra



**Damos un paso
y
retrocedemos
!!!**



**Más alla
de las
series**



**Juegos
y
anuncios
incluidos**



**Inclusión
+
Animaciones**



Una nueva zona por descubrir y explorar.

spero que Disney o cualquier otra compañía
no nos demandé porqué mis padres me
castigarán.
Precio: 2.500



Aviso: si queda ciego, le dio
epilepsia o se le metió el Chamuco,
nosotros ya no somos
responsables por ninguna acción o
amenaza recibida por usted o su
familia

ÍNDICE

Directorio. 02

**Las series y su
trasfondo mas allá
de lo que se ve.** 03

**Bojack Horseman:
una verdadera obra
maestra.** 08

**La inclusión en las
series animadas.** 12

**The Amazing World of
Gumball: es increíble.** 16

**Por cada paso que
se da,
retrocedemos dos.** 18

Entretenimiento. 20

Solucionario. 23





Directorio

Editores y redactores:

Antonia Soto

Malaika Carrasco

Matias Moreno

Samuel Pizarro

Sebastian Ramirez

Ignacia Retamal

Matias Calderón

LAS SERIES Y SU TRASFONDO MÁS ALLÁ DE LO QUE SE VE

DESDE SU CREACIÓN EN EL SIGLO XX HEMOS PODIDO VER LA EVOLUCIÓN DE LAS SERIES ANIMADAS Y COMO ESTAS FUERON TOMANDO NUEVAS FORMAS. TOCANDO TEMAS MÁS SERIOS Y CON SIGNIFICADOS MÁS PROFUNDOS, UN BUEN EJEMPLO DE ESTO ES LA SERIE "HEY ARNOLD!" LA CUAL TRATA TEMAS COMO: LA EXCLUSIÓN SOCIAL, LA SALUD EMOCIONAL, LA GUERRA, DESINTERÉS FAMILIAR, ADICCIONES, ENCIERRO DE ANIMALES, ENTRE OTROS.



EN UN INICIO LAS SERIES ANIMADAS SE CREARON CON LA FINALIDAD DE ENTRETENER AL PÚBLICO MÁS JOVEN ENTREGÁNDOLES UNA DISTRACCIÓN, PERO GRACIAS A ESTE COMIENZO LAS CARICATURAS FUERON TACHADAS COMO UNA COSA MERAMENTE INFANTIL NO OBSTANTE DURANTE EL TRANCURSO DE LAS DÉCADAS ESTE CONCEPTO FUE CAMBIANDO. SE CREARON SERIES DE MÁS TIPOS, ALGUNAS, HECHAS PARA UN PÚBLICO MUCHO MÁS MADURO, POR EJEMPLO SERIES COMO: BOJACK HORSEMAN, RICK AND MORTY, DARIA, BIG MOUTH, LA CASA DE LOS DIBUJOS, ENTRE OTROS. ASIMISMO, ESTO NO DEJÓ ATRÁS A LAS SERIES DIRIGIDAS A UNA AUDIENCIA MÁS JOVEN LAS CUALES COMENZARON A TRATAR TEMAS SOCIALES DE MAYOR IMPORTANCIA Y SERIEDAD.

HEY ARNOLD! ES UNA SERIE CREADA POR EL ESTADOUNIDENSE CRAIG BARTLETT Y A SU VEZ PRODUCIDA Y EMITIDA POR EL FAMOSO CANAL DE TELEVISIÓN NICKELODEON EN EL AÑO 1996, LA PREMISA DE LA SERIE NOS MUESTRA A UN NIÑO DE 9 AÑOS QUE VIVE CON SUS ABUELOS EN LOS BARRIOS MÁS HUMILDES DE UNA GRAN CIUDAD Y PASA SU TIEMPO CON AMIGOS Y COMPAÑEROS DE CLASE.

A LO LARGO DE LA SERIE SE NOS PERMITE CONOCER LA PERSONALIDAD Y VIDA DE ARNOLD DEMOSTRANDO ASÍ QUE ES UN NIÑO SOÑADOR E IDEALISTA, CONSTANTEMENTE TRATA DE VER EL LADO BUENO DE LAS COSAS Y HACER COSAS BUENAS INCLUSO EN OCASIONES EXAGERA UN POCO SU BUENA VOLUNTAD Y CONFIANZA EN LOS DEMÁS, EN OCASIONES PERSONAS SE HAN APROVECHADO DE SU BONDAD Y AYUDA.

A SU CORTA EDAD SUS PADRES DESAPARECIERON PARA IR A AYUDAR UN PUEBLO CON UNA TERRIBLE ENFERMEDAD POR LO QUE LOS ABUELOS DE ESTE CUIDARON DE ÉL, A LO LARGO DE SU VIDA ARNOLD ENFRENTÓ DIFERENTES ADVERSIDADES LAS CUALES DEJARON MARCA EN EL COMO LO FUE LA VEZ QUE FUE ASALTADO POR UN MALEANTE, DEBIDO A ESO ARNOLD APRENDIÓ KARATE PARA PODER DEFENDERSE LO QUE LO VOLVIÓ UNA PERSONA DESCONFIADA Y PARANOICA. OTRO PROBLEMA AL QUE SE ENFRENTA SON LAS CONSTANTES BURLAS QUE SUS AMIGOS LE REALIZAN METIÉNDOSE CON SU FÍSICO, LOGRANDO ASÍ QUE ARNOLD SE SIENTA INSEGURO Y ÉSTE DISPUESTO A BAJAR "LOS KILOS DE MÁS" PROVOCANDO EL EFECTO CONTRARIO Y CONSIGUIENDO QUE AUMENTE DE PESO PARA FINALIZAR CON EL ADMITIENDO QUE ESTABA BIEN CON SU CUERPO ANTERIOR PERO CEDIÓ ANTE LAS BURLAS Y COMENTARIOS FUERA DE LUGAR.

INCLUIR TEMAS SERIOS O TABÚES DENTRO DE LAS CARICATURAS ES ALGO COMPLICADO, YA QUE SIEMPRE HABRÁ PADRES O PERSONAS QUE SE OPONGAN A QUE ESTO LLEGUE A CIERTO PÚBLICO INFANTIL O ADOLESCENTE, PERO GRACIAS AL AVANCE QUE HEMOS TENIDO COMO SOCIEDAD HEMOS PODIDO TENER MILES DE SERIES QUE NOS DEJAN ALGUNA ENSEÑANZA O TOCAN TEMAS QUE SON MÁS COMUNES DE LO QUE SE PIENSAN, COMO LO ES EL ABANDONO FAMILIAR, TRASTORNOS ALIMENTICIOS, PSICOLÓGICOS, ENTRE OTROS. EL FIEL REFLEJO DE ESTO SE PUEDE VER EN LAS SERIES QUE ACTUALMENTE ESTÁN SALIENDO AL AIRE EN LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO Y CONTIENEN CIERTAS TEMÁTICAS POCO VISTAS COMO LO PUEDE SER *"THE OWL HOUSE"* DONDE SE VE UNA CLARA REPRESENTACIÓN LGBTIQ+ Y EL USO DE BRUJERÍA, TAMBIÉN ESTÁ LA SERIE *"BAYMAX"* EN CUAL A TRAVÉS DE EPISODIOS DE CORTA DURACIÓN SE ABORDAN TEMAS COMO LA MENSTRUACIÓN, FOBIAS QUE MARCARON EL PASADO Y NOS ACOMPAÑAN HASTA EL DÍA DE HOY, LA SOBREPRESIÓN QUE NOS PONEMOS ENCIMA, ETC. ES POR QUE GRACIAS A LA SOCIEDAD ACTUAL EN LA QUE VIVIMOS SE HA REVOLUCIONADO ESTE CONCEPTO DE SERIE ANIMADA QUE VA MÁS ALLÁ DE SOLO ENTRETENER Y TOMA UN FOCO MÁS MADURO BUSCANDO LA INCLUSIÓN Y VISIBILIZACIÓN DE PROBLEMAS QUE EXISTEN Y HAN EXISTIDO POR MUCHOS AÑOS.

HABLANDO DE INTERPRETACIONES, PODEMOS DEDUCIR MUCHAS COSAS TANTO COMO LAS EXPERIENCIAS QUE VIVEN LOS ANIMADORES RESPONSABLES DE LA SERIE O PROBLEMÁTICAS QUE NOS RODEAN DÍA A DÍA, ES QUE QUIZÁS SE INSPIRAN Y DECIDEN PLASMARLO EN SUS PERSONAJES COMO LO ES EL CASO DE HEY ARNOLD!, QUE SE PODRÍA ASEGURAR QUE LA MADRE DE HELGA ES ALCOHÓLICA YA QUE SIEMPRE PORTA CON ELLA LÍQUIDO ROJO EL CUAL CONSUME, SUMÁNDOLE A ESTO SU INESTABILIDAD AL HABLAR, POR OTRO LADO RETOMANDO EL EJEMPLO ANTERIOR MENCIONADO DE LA DESCONFIANZA DE ARNOLD DEBIDO A SER ASALTADO, SE PODRÍA DECIR QUE SU ACTITUD MÁS ADELANTE A ESE HECHO DEMUESTRA ESTRÉS POSTRAUMÁTICO YA QUE SE VOLVIÓ PARANOICO Y APRENDIÓ A CÓMO DEFENDERSE. EN CONSECUENCIA DE LO ANTERIOR



MENCIONADO ES QUE HAY MILES DE TEMAS QUE PUEDEN TOMARSE Y SACARLES PROVECHO PARA DAR UNA LECCIÓN DE VIDA O PLASMAR LA REALIDAD DE MUCHOS.

EL INTERNET ES UN SITIO MUY AMPLIO Y DENTRO DE ESTE SE ENCUENTRAN DIVERSOS PUNTOS DE VISTA DE SITUACIONES OCURRIDAS EN LA SERIE, UN EJEMPLO DE ESTO SERÍA LO DICHO EN LOS COMENTARIOS DEL VIDEO DEL YOUTUBER NICKSTALGIA EN DONDE COMENTA SOBRE EL EPISODIO 'ARNOLD TRAICIONA A IGGY' EN EL CUAL IGGY FINGE ESTAR ENFERMO, ENTONCES ARNOLD QUEDA COMO ENCARGADO PARA IR A ENTREGARLE LA TAREA. AL LLEGAR A LA CASA DE ESTE, LO VE EN UN DISFRAZ DE CONEJO, A LO QUE IGGY LE ADVIERTE QUE NO MENCIONE NADA DE ESA VERGONZOSA SITUACIÓN, LA QUE TERMINA SIENDO REVELADA POR ARNOLD AL DÍA SIGUIENTE FRENTE A MÁS PERSONAS QUIENES COMENZARON A REÍRSE DE LO CONTADO POR ARNOLD.

ESTA ESCENA DEJÓ A VARIOS ESPECTADORES CON DIFERENTES OPINIONES FRENTE A LA SITUACIÓN RELATADA Y UNA DE ELLAS ES LA DEL USUARIO 'ELHATAKE' EL CUAL COMENTA: "ARNOLD PUEDE SER MUY "COMPENSIVO" PERO SIGUE SIENDO UN NIÑO. CUALQUIER COSA FUERA DE LUGAR LE PUEDE DAR RISA Y LO DEMOSTRARÁ, NO TIENE TOTAL MADUREZ EMOCIONAL, ESO SE DA EN LA ADULTEZ. ES UN CAPÍTULO TRISTE, PERO ASÍ ES LA VIDA MUCHAS VECES".



OTRO COMENTARIO EN TORNO A LA SERIE ES EL DEL YOUTUBER "TOMAS COMINI", EL CUAL OPINA LO SIGUIENTE DE LA SITUACIÓN PSICOLÓGICA DE HELGA "NO TIENE MÁS REMEDIO DE INDEPENDIZARSE DE SUS PADRES Y BUSCAR LO QUE ELLOS LE DEBERÍAN DE OFRECER, EL SENTIMIENTO DE AMOR Y DE CARIÑO DE HELGA HACIA SU FAMILIA NO SON RECÍPROCOS Y ESTO ES ALGO DE QUE HELGA SE HACE CONSCIENTE DESDE MUY PEQUEÑA. EN UN CAPÍTULO "HELGA VA AL PSIQUIATRA" SE MUESTRA UNA ESCENA DONDE HELGA A LOS 5 AÑOS LE DICE A SU PADRE "PAPÁ YO



TAMBIÉN SOY TU HIJA" LUEGO ESTE LA IGNORARÁ PARA VER Y TOCAR A SU HIJA MAYO, ES POR PARTE DE ESTE DESINTERÉS QUE TIENEN QUE EL AMOR A SUS PADRES SE CONVIERTE EN ALGO DESAGRADABLE Y DEBE DESPLAZARLO (...) Y DEBE RECURRIR A UN OBJETO MENOS ANGUSTIANTE A ARNOLD" TAMBIÉN EL USUARIO "SACOD. HUESOS" OPINA LO SIGUIENTE DE LA SERIE "HEY ARNOLD!" "EN SERIO ESTA SERIE ES UNA DE LAS MEJORES (...)

AGREGANDO QUE "LOS TEMAS DE SUS CAPÍTULOS SIEMPRE TE TOCAN EL ALMA, ES UNA SERIE MUY PULCRA Y QUE SIN DUDA ALGUNA SEGUIMOS LLEVÁNDOLA EN NUESTROS CORAZONES".

EL AVANCE DE LOS DIBUJOS ANIMADOS ES EVIDENTE, NO SOLO EN SU ESTILO DE DIBUJO SINO EN LA SOLIDEZ DE LA TRAMA Y PROFUNDIDAD DE ESTA MISMA POR ELLO, LAS SERIES TUVIERON UN GRAN IMPACTO EN EL PÚBLICO DEBIDO A LOS MENSAJES QUE ENTREGABAN A COMO SE HUMANIZAN A LOS PERSONAJES Y CÓMO VUELVEN MÁS REALES SUS PROBLEMÁTICAS PERMITIENDO A LOS ESPECTADORES IDENTIFICARSE CON ESTOS Y SUS ACCIONES, TAMBIÉN LAS PERSONAS SE PUEDEN LLEGAR A APOYAR EN SUS PERSONAJES, ASÍ GANANDO VALOR PARA REALIZAR COSAS QUE LES ASUSTAN O QUE SON DIFÍCILES DE HACER PARA ELLOS/AS TRANSFORMÁNDOSE EN ALGO MÁS ALLÁ DE PERSONAJES FICTICIOS Y VOLVIÉNDOSE EN UN MODELO A SEGUIR O UN EJE PARA AUTO SUPERARSE COMO PERSONA.

ESCRITO POR: ANTONIA SOTO Y MATIAS CALDERÓN.

DONDE TE DEJAMOS CON UN CABELLO VIVO Y JOVEN

**Servicio de varón
barbería completa
Servicio de dama de:
balayages, mechas,
tinturas, alisados,
masajes, cortes de
cabello, ondulación de
cabello, moños y
brushing.**

SALON ESTRELLA

Lunes a sábado

10 am - 8:30 pm

Redes sociales:

Instagram:

salonpeluqueriaestrella

Facebook: Estrellita CJ

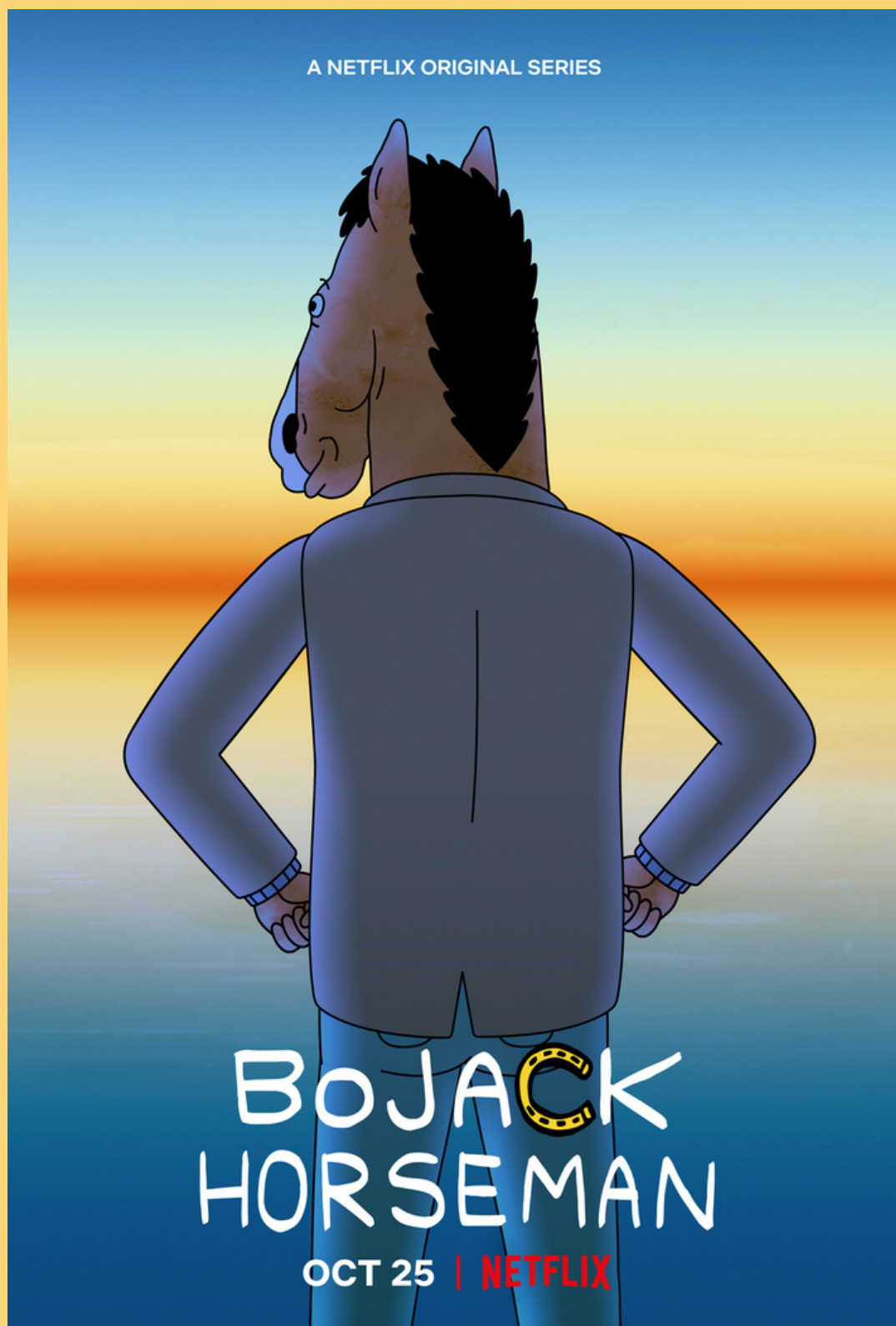
**Para reservar horas y para consultas llamar al
+56 9 83001700**

BOJACK HORSEMAN; UNA VERDADERA OBRA MAESTRA.

¿ESTÁS BUSCANDO UNA SERIE LA CUAL SEA ANIMADA PERO AUN ASÍ LOGRE TOCAR TEMAS LOS CUALES NORMALMENTE SON TABÚ O COMO TAMBIÉN OTROS BASTANTE SERIOS Y CRUDOS AL RESPECTO? SÍ TU RESPUESTA ES SÍ, TE SUGIERO VER BOJACK HORSEMAN, UNA SERIE ANIMADA DE NETFLIX QUE A LO LARGO DE LOS AÑOS HA INCREMENTADO EN POPULARIDAD.

LA SERIE CONTIENE 6 TEMPORADAS DONDE CADA UNA DE ELLAS MUESTRAN PROBLEMÁTICAS NUEVAS Y CON ESTO LA HISTORIA SE VA DESARROLLANDO DE UNA MANERA CONCRETA Y DIRECTA. POR ESO EL TEMA DE LA COTIDIANIDAD ES TRATADO DE UNA FORMA INUSUAL, CADA CAPÍTULO TIENE UNA FUERTE CONTINUIDAD CON LOS SIGUIENTES.

ENTRE LA GAMA DE TEMAS QUE SE MUESTRAN, LAS QUE MÁS SE LOGRAN VER SON: ALCOHOLISMO, DROGAS, ABUSOS PSICOLÓGICOS, DEPRESIÓN, BAJA AUTOESTIMA, SALUD MENTAL, INFELICIDAD EN LA VIDA Y DE UNO MISMO, ANSIEDAD



ANSIEDAD, IDENTIDAD PROPIA, VIDA ADULTA Y VIDA DE CELEBRIDAD, ENTRE MUCHOS OTROS. GRACIAS A ESTO LA OPINIÓN DE LAS PERSONAS RÁPIDAMENTE SE LOGRÓ VER. LA GRAN MAYORÍA DE ELLAS SON BASTANTE POSITIVAS HACIA LA SERIE, LOS PERSONAJES, LA TRAMA, PERO SOBRE TODO LO QUE MÁS SE RECALCA ES LA FORMA EN LA CUAL ESTA ABARCA LOS TEMAS, LOS CUALES SON BASTANTE CRUDOS DE UNA FORMA A LA CUAL, BURDAMENTE, SE LE LLAMA "SIN PELOS EN LA LENGUA" Y SIN NINGÚN TIPO DE ESCRÚPULOS. LOS TEMAS QUE SE MUESTRAN LOGRAN CONMOVER AL PÚBLICO Y MUCHOS DE AQUELLOS LOGRAN IDENTIFICARSE CON ELLA. PARA LLEGAR AL FONDO DEL ORIGEN DE ESTA SERIE HAY QUE LEER UNAS PALABRAS DE RAPHAEL BOB-WAKSBERG EL CREADOR DE BOJACK HORSEMAN MENCIONÓ EN UNA ENTREVISTA:

«ME ACABABA DE MUDAR A LOS ÁNGELES DESDE NUEVA YORK, NO CONOCÍA A NADIE Y ESTABA

VIVIENDO EN UNA CASA EN LAS COLINAS DE HOLLYWOOD QUE ERA DEL AMIGO DE UN AMIGO. (...) RECUERDO ESTAR SENTADO EN EL ESCRITORIO, VIENDO LA PANORÁMICA DE HOLLYWOOD, Y ME SENTÍA COMO EN LA CIMA DEL MUNDO, PERO TAMBIÉN SENTÍA QUE NUNCA HABÍA ESTADO TAN SOLO Y AISLADO. ESO ME DIO LA IDEA DE EXPLORAR UN PERSONAJE QUE HABÍA TENIDO TODOS LOS ÉXITOS DEL MUNDO Y AUN ASÍ SEGUÍA SIN ENCONTRAR LA FORMA DE SER FELIZ. COMBINÉ MI MELANCOLÍA CON LOS DIBUJOS DE ANIMALES DE LISA, Y ESO FUE REALMENTE LA BASE DEL ARGUMENTO».

PREVIAMENTE INFORMADO DE ESTO, AHORA SÍ PODEMOS HABLAR DE LLENO SOBRE LA SERIE. BOJACK, UN CABALLO ANTROPOMORFO QUE TRIUNFÓ EN LOS AÑOS 90'S CON UNA TELECOMEDIA HORSIN' AROUND Y QUE ES INCAPAZ DE RECONDUCCIR SU VIDA PROFESIONAL Y PERSONAL POR EL USO DE DROGAS Y ALCOHOL DADO A SU DEPRESIÓN JUNTO A SU SENTIMIENTO PROFUNDO DE SOLEDAD, COMO TAMBIÉN CABE RECALCAR LA MALA MANERA DE LLEVAR SU VIDA DE FAMOSO, ESTO LLEVADO DE LA MANO, CON EL JUNTO A SUS CARENCIAS AFECTIVAS QUE DERIVAN EN SU TERRIBLE ACTITUD HACIA LOS DEMÁS. NO OBSTANTE, LA MALA RELACIÓN CON SUS PADRES ES UNA DE LAS SEMILLAS DE SUS PROBLEMAS. PERO LA SERIE NOS DA LA OPORTUNIDAD DE ENTENDER A CADA UNO DE LOS PERSONAJES Y SUS HISTORIAS. TODO ESTO AMBIENTADO EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO EN HOLLYWOOD, LOS EPISODIOS ABORDAN COMPLEJOS CONFLICTOS PERSONALES Y TIENEN UN HILO NARRATIVO SERIALIZADO.



LA SERIE CONSTANTEMENTE NOS PRESENTA ESTE PERSONAJE INCREÍBLEMENTE DEFECTUOSO, MALO, TÓXICO Y DAÑINO PARA SÍ MISMO Y CUALQUIER PERSONA QUE SE LE ACERQUE, PARA DECIRNOS QUE INCLUSO ÉL PUEDE REDIMIRSE. WILL ARNETT, ACTOR DE VOZ DE BOJACK, LA HA DEFINIDO DE LA SIGUIENTE FORMA:

«LA PARADOJA ES QUE LOS ANIMALES PROTAGONIZAN UNA COMEDIA CRUDA SOBRE LA CONDICIÓN HUMANA Y SOBRE UNA PERSONA QUE NO SABE AVANZAR (...) PARODIAMOS LO ABSURDO DE ESTE MUNDO INTERESADO EN LAS BAJEZAS DE LOS FAMOSOS.»

DEL MISMO MODO, LA REVISTA CULTURAL SLATE ASEGURA QUE

«QUIZÁ DESTAQUE MÁS POR SU HUMOR INTELIGENTE QUE POR LOS MOMENTOS PARA LA CARCAJADA, PERO ES UNA SERIE MUY INGENIOSA Y, ADEMÁS, SE



AJUSTA AL ABSURDO MODELO DE FAMA DE BAJO NIVEL QUE RODEA A BOJACK (...) PARA SER UNA SERIE DE DIBUJOS ANIMADOS SOBRE UN CABALLO, BOJACK HORSEMAN SE SIENTE MÁS CÓMODA EN LA OSCURIDAD Y EL PROFUNDO VACÍO DE LA SOLEDAD QUE SIENTE SU PRINCIPAL PROTAGONISTA».

LA SERIE TIENE MUCHO QUE DECIR SOBRE EL MUNDO EN EL QUE VIVIMOS Y LA INDUSTRIA DENTRO DE LA CUAL FUNCIONA; POR ESTO, LE DIO LUGAR AL GÉNERO, METIÉNDOSE CON TEMAS COMO EL ABORTO, LA MISOGINIA Y LOS ABUSOS EN LA INDUSTRIA DEL ENTRETENIMIENTO CON BASE EN HOLLYWOOD. LAS DIFICULTADES DE LAS MUJERES PARA CRECER EN ESE MUNDO DE HOMBRES TAMBIÉN RECORREN TODA LA SERIE CON GRANDES PERSONAJES COMO PRINCESS CAROLINE Y DIANE NGUYEN. SIN EMBARGO, EL GRAN TEMA DE LA SERIE ES LA MASCULINIDAD TÓXICA, ATADA A LAS ADICCIONES, LOS TRAUMAS PASADOS, EL PODER; CÓMO CORROMPE A LAS CELEBRIDADES Y LA IMPUNIDAD QUE CONLLEVA.

EL GRAN REPRESENTANTE DE TODO ESTO ES EL PROTAGONISTA DE LA SERIE, BOJACK HORSEMAN. ÉL SUMÓ A SUS PRIVILEGIOS “DE HOMBRE” A LA IMPUNIDAD DE SER EL ACTOR MÁS QUERIDO DEL MOMENTO. LA SERIE HACE UN TRABAJO EXCEPCIONAL AL MOMENTO DE RETRATARLO, QUE TE PERMITE NO AFRONTAR LAS CONSECUENCIAS DE TUS ACTOS, CONVIERTE A UNA PERSONA PROMEDIO,



CON SUS ERRORES Y SUS DEFECTOS, EN UN SER TÓXICO Y EGOÍSTA, INCAPAZ DE SENTIR EMPATÍA Y DE CRECER COMO PERSONA. DE LA MISMA FORMA QUE DEJÓ BOJACK ES LA CERTEZA DE QUE TODOS PODEMOS MEJORAR, NO IMPORTA SI YA ES MUY TARDE, NI LAS COSAS QUE HAYAMOS HECHO, NADA NI NADIE NOS DEFINE PARA SIEMPRE, SIEMPRE Y CUANDO NO LO DEJAMOS. LA SERIE NOS DEJA MUY EN CLARO QUE SI QUEREMOS SUPERARNOS Y SER MEJORES, PRIMERO TENEMOS QUE HACERNOS RESPONSABLES DE NUESTRAS ACCIONES, NUESTRAS DECISIONES Y LAS CONSECUENCIAS QUE TUVIERON. SÓLO ASÍ PODREMOS EMPEZAR EL CAMINO HACIA UNA MEJOR VERSIÓN DE NOSOTROS



ESCRITO POR: MALAIKA CARRASCO.



TUS PEQUEÑOS AMIGOS



Puedes hacer tu pedido al
+56930621670

y los precios dependen
del tamaño del amigurumi.

De 15cm de \$7.000 en adelante

LA INCLUSIÓN EN LAS SERIES ANIMADAS

TE PREGUNTARÁS QUÉ ES LA INCLUSIÓN EN NUESTRAS QUERIDAS SERIES ANIMADAS Y EL PORQUE O CUÁL ES LA RAZÓN POR LA CUAL LAS SERIES ANIMADAS DEBEN O APORTAR LA IDEA DE LA INCLUSIÓN O LA REPRESENTACIÓN LGBTQI+ EN LAS SERIES ANIMADAS AYUDA Y AYUDARÁ COMO JÓVENES Y A LA VEZ ADULTOS VEN SUS VIDAS Y COMO LAS MINORÍAS DISFRUTAN SUS VIDAS LIBREMENTE Y DEMUESTRAN QUE ESTOS CAMBIOS SON NORMALES Y NO UN PRODUCTO DE ALGUNA ENFERMEDAD O UNA FORMA DE QUE EL "GOBIERNO" TE CONTROLE SI SABES A LO QUE ME REFIERO.

LA IDEA DE INCLUSIÓN EN UNA SERIE ES DAR A ENTENDER LA EMPATÍA Y DEMOSTRAR LO NORMAL DE LOS DIFERENTES GUSTOS DE LAS PERSONAS, EL HECHO DE NORMALIZAR LAS MINORÍAS Y SU FORMA DE VER EL MUNDO, ES DECIR, LA QUE AFRONTAN SUS PROBLEMAS EN BASE A SUS EXPERIENCIAS.

ADEMÁS, HOY EN DÍA, LAS SERIES YA NO SON LO MISMO DE LAS QUE ERAN ANTES, ESTE PRODUCTO QUE VA DIRIGIDO GENERALMENTE AL PÚBLICO INFANTIL, HA IDO EVOLUCIONANDO, NO SOLO PARA ADAPTARSE A TODO TIPO DE PÚBLICO, SINO, TAMBIÉN A LO QUE ESTAMOS ENFRENTANDO HOY Y A LAS NECESIDADES DE LOS PADRES. UN EJEMPLO ES LA SERIE JOHNY BRAVO, QUE MUESTRA UN ESTEREOTIPO MASCULINO, EGOCÉNTRICO QUE PIENSA QUE TODAS



LAS MUJERES LO DESEAN. ESTO HA HECHO QUE SE CREE UNA GAMA DE DIVERSOS PROGRAMAS CON NIVELES DISTINTOS DE HISTORIAS, ESTILOS DE ANIMACIONES, COMO TAMBIÉN LA CREACIÓN DE SUBGÉNEROS PARA OTRA ÁREA DE PÚBLICO DIRIGIDA A ADULTOS. TAMBIÉN HA TRAÍDO CAMBIOS DE ELEMENTOS QUE GENERALMENTE NO SE ENCONTRABAN EN ESTOS PROGRAMAS, COMO LOS CASOS DE HISTORIAS, PERSONAJES, SITUACIONES Y DEMÁS DETALLES QUE SON PERTENECIENTES A LA COMUNIDAD LGBTQI+.

EN EL AÑO 90 SE MOSTRABA EN TV ABIERTA LA FAMOSA SERIE RANMA ½, LA CUAL LLEGÓ MUCHO ANTES DE QUE COMENZARÁN HACER SERIES INCLUSIVAS. UNA HISTORIA QUE FASCINABA A NIÑAS Y NIÑOS, A LA VEZ ASUSTABA A LOS PADRES DE LA ÉPOCA. ESTA SERIE MOSTRABA LA HISTORIA DE RANMA, QUIEN SE TRANSFORMABA EN MUJER AL TENER CONTACTO CON EL AGUA HELADA, ESTO LE MOSTRÓ A LA GENERACIÓN DE AQUEL ENTONCES ,LA FLUIDEZ DE GÉNERO QUE VIVÍA EL PROTAGONISTA AL SACAR PROVECHO DE AMBOS SEXOS. EN ESTE HÁBITO DEL CINE Y SERIES ANIMADAS ES CÓMODO VER QUE LA INCLUSIÓN NO ES FORZADA, HOY SON PERSONAJES QUE SIMPLEMENTE SALEN DEL MOLDE TRADICIONAL DEL QUE MUCHOS OJOS ESTABAN ACOSTUMBRADOS.

EXISTEN AÚN VARIAS CONTRADICCIONES POR PARTE DE ALGUNAS PERSONAS QUE PIENSAN QUE ESTO NO DEBIESE SER INCLUIDO EN SERIES ANIMADAS INFANTILES, MIENTRAS OTROS PIENSAN QUE ES UN PASO MUY POSITIVO CON LA LUCHA QUE SE LLEVA A CABO HACE UN PERIODO DE TIEMPO REFERENTE A LA INCLUSIÓN ESTO HA LLEGADO A OPINIONES DE EXPERTOS EN EL ÁREA DE SALUD MENTAL LOS CUALES INDICAN QUE ESTO ES POSITIVO YA QUE SE ENCUENTRA EXPUESTO A FAMILIAS, LAS CUALES PUEDEN INCULCAR Y ENTENDER DENTRO DE SU NÚCLEO QUE HAY DIVERSIDAD, QUE DEBE HABER RESPETO, Y ASI CRECERAN EN UN MUNDO EN BASE AL RESPETO Y LA DIVERSIDAD QUE EXISTE EN EL MUNDO. VER ESTO EN LA ACTUALIDAD EN SERIES DA UN SENTIDO POSITIVO Y SE PODRÍAN APRECIAR BUENOS RESULTADOS EN EL CAMBIO QUE VIVIMOS DÍA A DÍA TODOS JUNTOS COMO SOCIEDAD.

EN LA ACTUALIDAD, VER ESTOS TEMAS EN SERIES DA UN SENTIDO POSITIVO Y QUE PUEDEN HABER BUENOS RESULTADOS. POR EJEMPLO HORA DE AVENTURA, UNA SERIA QUE AL PRINCIPIO PARECÍA PARA UN PÚBLICO INFANTIL PERO CON EL AVANCE DE LOS EPISODIOS LOS TEMAS QUE LA SERIE VA MOSTRANDO SE VAN PONIENDO MÁS SERIOS Y MADUROS, COMO LA RELACIÓN LÉSBICA ENTRE LA DULCE PRINCESA Y MARCELINE, LA REINA VAMPIRO. LA CUAL CAUSÓ UN FUROR EN LAS REDES SOCIALES, RÁPIDAMENTE LOS FANS DE LA SERIE MOSTRARON SU SORPRESA AL VER QUE LA PAREJA, UNA DE LAS MÁS ESPERADA DE LA SERIE, POR FIN SE VOLVIÓ REALIDAD. LOGRANDO MUCHAS REACCIONES POSITIVAS Y FELICES POR LA PAREJA.



"HORA DE AVENTURA DE VERDAD NOS DIO A LOS GAYS TODO LO QUE QUERÍAMOS. TODOS DIGAN GRACIAS A BUBBLINE." MENCIONA @CATRAADORAS (3 SEP, 2018) EN LA RED SOCIAL TWITTER. SIN MÁS DECIR QUE NO FUERON LOS ÚNICOS COMENTARIOS DEMOSTRANDO LA APROBACIÓN Y FELICIDAD, EN LA MISMA SERIE.

UNA RELACIÓN QUE AL PRINCIPIO PARECÍA UNA SIMPLE AMISTAD, PERO CON EL

AVANCE DE LOS EPISODIOS, SU RELACIÓN FUE VOLVIÉNDOSE MÁS CERCANA. OTRO EJEMPLO SERÍA EL ANIME ONE PIECE, EL CUAL TOCA VARIOS TEMAS COMO EL RACISMO

"CUANDO LA TRIPULACIÓN LLEGA AL ARCHIPIÉLAGO SABAODY VEMOS LAS PRIMERAS MUESTRAS DE RACISMO EN LA SOCIEDAD DE LA SERIE: LOS HUMANOS CONSIDERAN A TODOS AQUELLOS QUE NO SEAN COMO ELLOS, SEAN GIGANTES, SIRENAS U HOMBRES PEZ, INFERIORES A ELLOS. HAY CASAS DE SUBASTAS DE ESCLAVOS, QUE AUNQUE SEAN ILEGALES OPERAN BAJO EL CONOCIMIENTO DE LA MARINA E INCLUSO ES UN LUGAR FRECUENTADO POR LOS NOBLES MÁS IMPORTANTES E INCLUSO LOS DRAGONES CELESTIALES."SWEENEYKUN AFICIONADO AL MANGANIME (20 ABRIL, 2018) PÁGINA ONLINE "MISIÓN TOKYO.COM".

REPRESENTADO EN LA FORMA EN LA QUE LAS PERSONAS DEL ANIME TRATAN A LOS GYOJIN EN LA HISTORIA COMO SERES INFERIORES Y REPUGNANTES SOLO POR SER DE UNA ESPECIE DIFERENTE Y TENER UNA APARIENCIA Y CARACTERÍSTICAS DISTINTAS A LOS SERES HUMANOS. ADEMÁS DEL RACISMO, ESTE ANIMÉ TAMBIÉN HABLA SOBRE LAS PERSONAS TRAVESTIS (LLAMADAS OKAMA EN EL ANIME) REFIRIÉNDOSE A ELLOS COMO PERSONAS NORMALES QUE NO SIENTEN VERGÜENZA POR SU FORMA DE VESTIR Y QUE NO LES IMPORTA COMO LO VEN LOS DEMÁS.



EN ESTE ASPECTO, HAY DOS GÉNEROS DEL ANIMÉ QUE TRATAN COMPLETAMENTE SOBRE ESTE TEMA; YAOI Y YURI. EL PRIMERO HABLA DE HISTORIA DE LOS PROTAGONISTAS MASCULINOS LOS CUALES TIENEN UNA RELACION AMOROSAS Y DEBEN AFONTAR DIFERENTES DIFICULTADES QUE SE LES PRESENTAN POR EL CAMINO,

YA SEAN PROBLEMAS QUE TODOS SUFRIMOS COMO PROBLEMAS POR TENER UNA RELACION CON ALGUIEN DE SU PROPIO SEXO, COMO NO SER ACEPTADOS POR SUS FAMILIARES O TENER QUE SOPORTAR LAS MIRADAS QUE LAS PERSONAS DE LA CALLE LES TIRAN POR SER UNA RELACION DEL MISMO SEXO Y EL YURI "¿QUÉ ES EL YURI? UTILIZANDO ESTE TÉRMINO JAPONÉS, SE DENOMINA ASÍ A LAS OBRAS CON RELACIONES ROMÁNTICAS ENTRE DOS INDIVIDUOS DE GÉNERO FEMENINO. HABITUALMENTE, EL YURI SE CENTRA EN LA ORIENTACIÓN SEXUAL Y/O EN LOS ASPECTOS ROMÁNTICOS Y EMOCIONALES DE LA RELACIÓN, PERO NO TIENE POR QUÉ CEÑIRSE A UNA TRAMA MERAMENTE ROMÁNTICA, SINO QUE PUEDE SER PARTE DE CUALQUIER HISTORIA." SON HISTORIAS SIMILARES PERO SIENDO HISTORIAS DE DOS MUJERES SUFRIENDO PROBLEMAS SIMILARES A LOS YA MENCIONADOS. UN EJEMPLO DEL SEGUNDO, ES CITRUS, QUE NOS MUESTRA LA RELACIÓN DE DOS CHICAS ESTUDIANTES DE PREPARATORIA LAS CUALES SUS PADRES SE HABÍAN CASADO RECIENTEMENTE Y AHORA ERAN HERMANASTRAS Y DURANTE LA HISTORIA POCO A POCO SE VAN DANDO CUENTA DE QUE LAS DOS SE QUIEREN LA UNA A LA OTRA Y QUE QUIERES SER PAREJA A PESAR DE TODOS LOS PROBLEMAS QUE TENDRÁN QUE PASAR PARA SERLO.

GRACIAS A LO PREVIAMENTE VISTO SE PUEDE DEMOSTRAR COMO A AVANZADO LA SOCIEDAD AL INCLUIR, RECONOCER Y EN SU MAYORIA APOYAR LAS DISTINTAS COMUNIDADES, SUS PREFERENCIAS SEXUALES ASI MISMO EL RACISMO Y LA DISCRIMINACION HACIA LOS PERSONAJES DE LOS CUALES SE LES VE AFECTADOS. SIENDO MENCIONADOS EN DISTINTOS FOROS Y REDES SOCIALES DANDO A VER SU DESCONTENTO HACIA ESTOS COMENTARIOS COMO A LA MISMA VEZ AGRADECIENDO QUE ESTOS TEMAS SEAN TRATADOS DE LA FORMA CORRESPONDIENTES DEJANDO VER AL PUBLICO EL DAÑO PROVOCADO EN ESTOS. GRACIA A ESTO MUCHAS PERSONAS SE HAN SENTIDO APOYADOS Y HAN LOGRADO VERSE REFLEJADAS EN ESTAS SERIES

ESCRITO POR: MATIAS MORENO Y SAMUEL PIZARRO.

Hamburguesas Mali

Ricas hamburguesas a un
buen precio



A 2.000 pesos cada
una

**Para hacer sus pedidos contactar al
+56 9 7414 5867**

THE AMAZING WORLD OF GUMBALL: ES INCREÍBLE

¿ESTÁS BUSCANDO UNA SERIE QUE TENGA MUCHO DOBLE SENTIDO? ¿UNA HISTORIA BIZARRA(EN EL BUEN SENTIDO)? ¿SIN UNA HISTORIA APARENTEMENTE BUENA? ¿UNA SERIE ANIMADA QUE TENGA GRACIA? SI BUSCAS ESTO, ESTA SERIE ES PARA TI.

EL INCREIBLE MUNDO DE GUMBALL, SERIE CREADA POR BEN BOCQUELET, DISTRIBUIDA POR CARTOON NETWORK, SE PUEDE VER EN HBO, TIENE 6 TEMPORADAS, DONDE MUESTRAN PROBLEMAS Y SE SOLUCIONAN USUALMENTE CON SITUACIONES RARAS, LOS CAPÍTULO NO SIGUEN UNA HISTORIA APARENTE, PERO SI RECUERDAN SITUACIONES DE CAPÍTULO ANTERIORES.

DICHA SERIE TOCA TEMAS SOBRE PROBLEMAS FAMILIARES, LA TRISTE VIDA ADULTA, EL ABANDONO PATERNAL, INFIDELIDAD, EXPLOTACIÓN LABORAL, ENTRE OTROS TEMAS MÁS VARIADOS. MUCHAS PERSONAS YA FUERA DEL HUMOR QUE TRAJÓ LA SERIE, ANALIZÓ DEBIDAMENTE ESTO Y SE DIO CUENTA DE QUE LA SERIE NO SON SIMPLEMENTE CARICATURAS SIN SENTIDO, NOS DAN UN MENSAJE SOBRE TEMAS FUERTES DESDE EL MISMO HUMOR, Y ESTO ES INTENSO PORQUE ES UNA SERIE APARENTEMENTE PARA NIÑOS. LA TRAMA, COMO LOS CAPÍTULO NO SIGUEN UNA CONTINUIDAD(AL MENOS NO TODOS) PUEDE SER VARIADA. UN CAPÍTULO PUEDE SER SOBRE RICHARD RESOLVIENDO SUS PROBLEMAS CON SU PADRE Y OTROS ENFOCADOS EN LA VIDA DE GUMBALL, ESTO HACE QUE LAS OPINIONES DE LA GENTE SEAN MUY VARIADAS, DONDE HAY CAPÍTULO MEJOR VALORADOS QUE OTROS, PERO EN GENERAL LA SERIE TIENE COMENTARIOS POSITIVOS.

YA PUESTOS EN CONTEXTO, HABLAREMOS DE LA SERIE. GUMBALL CON SU HERMANO ADOPTIVO DARWIN VIVEN EN LA CIUDAD FICTICIA ESTADOUNIDENSE DE ELMORE, CON RICHARD QUE ES EL PADRE, NICOLE QUE ES LA MAMÁ, Y SU HERMANA PEQUEÑA ANAÍS. ELLOS TIENEN UNA VIDA LLENA DE AVENTURAS, ALGUNOS CAPÍTULO SE LES VE JUGANDO UN JUEGO DE MESA;



TRUCO O RETO, JUEGO QUE CREARON GUMBALL Y DARWIN, DONDE AL INICIO ENTREGA RETOS MUY DIVERTIDOS Y POCO A POCO AUMENTA A UNOS MUY DIFÍCILES COMO EL SUELO ES LAVA. AHÍ, LITERALMENTE, EL SUELO SE VUELVE LAVA PARA LA PERSONA QUE LE TOCÓ Y SIGUE AUMENTANDO LA DIFICULTAD HASTA EL PUNTO DONDE LAS COSAS SE SALEN DE CONTROL Y TODO EL MUNDO

ESTÁ LLENÁNDOSE DE CAOS, LA ÚNICA FORMA DE GANAR EL JUEGO ES LLEGAR A LA ÚLTIMA CASILLA VIVO DONDE MÁS QUE JUGAR ES SOBREVIVIR.

TAMBIÉN HAY CAPÍTULOS MÁS PROFUNDOS DONDE SE HABLAN TEMAS MÁS SERIOS, COMO CUANDO EL PADRE DE RICHARD LO ABANDONÓ Y DIJO QUE FUE A BUSCAR LECHE (ALUDIENDO AL MEME DE “MI PAPÁ FUE POR CIGARRILLOS”). EL CAPÍTULO ES MUY EMOTIVO, EL PADRE DE RICHARD VUELVE Y TIENE QUE TRATAR DE HACER LAS PACES CON SU HIJO.



TAMBIÉN EL CAPÍTULO DONDE DARWIN LLEGA A LA FAMILIA, GUMBALL ERA UN NIÑO MUY HIPERACTIVO Y SUS PADRES QUERÍAN QUE SU HIJO SE QUEDARA MÁS QUIETO PARA PODER DESCANSAR, ENTONCES LE COMPRAN UN PEZ DORADO Y AL QUE GUMBALL LLAMA DARWIN. LUEGO MUEREN MUCHOS PECES DORADOS HASTA QUE UN DÍA LLEGA EL DARWIN QUE TODOS CONOCEMOS. POR DIVERSOS MOTIVOS, DARWIN SE CAE EN EL DRENAJE Y TIENE QUE LLEGAR DONDE GUMBALL, LO QUE CONSIGUE GRACIAS AL PODER DEL AMOR, YA QUE ES ESO LO QUE LE HACE SALIR PIERNAS. GUMBALL SIENTE ESE MISMO PODER Y VA A REENCONTRARSE CON SU HERMANO. LOS PADRES, AL VER QUE DARWIN AHORA TENÍA PIERNAS, LO TOMAN CON TOTAL TRANQUILIDAD Y DECIDEN ADOPTARLO AHORA COMO SU HIJO.

LA SERIE SE TOMA CON MUCHO HUMOR Y LAS COSAS QUE SON MUY PARANORMALES, SE LO TOMAN CON TOTAL TRANQUILIDAD. LOS PERSONAJES DEL MUNDO DE GUMBALL SON MUY PECULIARES, PAISAJES QUE SE SALEN DE LO NORMAL, PUEDEN A VER DINOSAURIOS, FANTASMAS, UNA DONA, CONEJOS ENTRE OTROS, CADA PERSONAJE TIENE UN PORQUÉ Y TIENEN UNA PERSONALIDAD PROPIA, LLEVÁNDOLO A CIRCUNSTANCIAS CASI IMPOSIBLES DE RECREAR, YA QUE UNA DE LAS COSAS QUE TRATA MÁS LA SERIE SON LOS PROBLEMAS DEL DÍA A DÍA LLEVÁNDOLOS A EXTREMOS; AYUDAR A UN AMIGO, JUGAR JUEGOS CON LA FAMILIA, AYUDAR A TU PADRE A HACER EJERCICIO, ETC, PERO CON COSAS IRREALES Y MUY FUERA DE LA REALIDAD. LA SERIE ES BASTANTE BUENA, DIVERTIDA Y ATRAE A UN PÚBLICO QUE BUSCA UNA SERIE PARA DIVERTIRSE TOMÁNDOSE TODO A HUMOR.



ESCRITO POR: IGNACIA RETAMAL Y SEBASTIAN RAMIREZ.

POR CADA PASO QUE SE DA, RETROCEDEMOS DOS.

COMO YA SABEMOS, HAY UNA GRAN VARIEDAD DE SERIES ANIMADAS CADA UNA DIRIGIDA A UN PÚBLICO EN ESPECÍFICO Y ES MUY EVIDENTE EL AVANCE QUE ESTAS HAN TENIDO, ESTO REFIRIÉNDONOS A LOS TEMAS QUE SE HABLAN LOS CUALES ANTES ERAN CONSIDERADOS TABÚES O SIMPLEMENTE ERAN IGNORADOS DE PLANO. PARA FORTUNA DE MUCHOS/AS, ESTO YA NO ES ASÍ, PERMITIENDO UNA MAYOR REPRESENTACIÓN EN SUS SERIES FAVORITAS, ESTO SIGNIFICA QUE EN LA ACTUALIDAD LAS RELACIONES LGBTIQ+ SON MOSTRADAS SIN ALGUNA CLASE DE CENSURA ¿CIERTO?, SI BIEN ESTO SE HA VUELTO MÁS COMÚN AÚN HAY CASOS DE CENSURA DE ESTAS RELACIONES TOMANDO DE EJEMPLO AL MÁS SONADO DEL MOMENTO LAS CUALES SON LAS CENSURAS DE DISNEY A LA REPRESENTACIÓN LGBTIQ+ EN LA POPULAR SERIE THE OWL HOUSE.

ANTES DE PODER CONOCER MÁS A FONDO EL TEMA, DEBEMOS SABER PRIMERO QUÉ ES THE OWL HOUSE; UNA SERIE ANIMADA ESTADOUNIDENSE DIRIGIDA POR DANA TERRACE LA CUAL ANTERIORMENTE HABÍA TRABAJADO EN PROYECTOS COMO GRAVITY FALLS Y PATOAVENTURAS DEL 2017 Y SU PRIMERA TRANSMISIÓN FUE EL 10 DE ENERO DEL 2020, LA SERIE HABLA SOBRE LUZ NOCEDA UNA ADOLESCENTE MUY SEGURA DE SÍ MISMA Y CON UNA MENTE MUY CREATIVA LA CUAL SUELE SALIRSE DEL MOLDE ESTRUCTURADO DE LA SOCIEDAD, ELLA ACCIDENTALMENTE SE TOPA CON UN PORTAL QUE LA LLEVA A UN MUNDO FANTÁSTICO LLENO DE MAGIA Y SERES EXTRAÑOS DONDE FORMA UNA AMISTAD CON UNA BRUJA REBELDE LLAMADA EDA LA DAMA BÚHO Y SU ADORABLE COMPAÑERO DE HABITACIÓN KING, LUZ VE UNA OPORTUNIDAD DE TENER LA AVENTURA DE FANTASÍA QUE SIEMPRE SOÑÓ Y DECIDE QUEDARSE EN ESTE MUNDO Y CONVERTIRSE EN UNA BRUJA BAJO LA TUTELA DE EDA A PESAR QUE LUZ NO TIENE NINGÚN TIPO DE HABILIDAD MÁGICA NATURAL AUNQUE ESTE DETALLE NO LE IMPEDIRÁ HACER REALIDAD SU SUEÑO JUNTO A ESTO DESCUBRE UNA NUEVA FAMILIA EN EL LUGAR MENOS ESPERADO.



LA POLÉMICA DE ESTA FANTÁSTICA SERIE NACE A PARTIR DEL CAPÍTULO TITULADO "ENCHANTING GROM FRIGHT" ESTRENADO EL 8 DE AGOSTO DEL 2020 EN DONDE LLEGA A APARECER EL PRIMER VISTAZO A UN POSIBLE INTERÉS AMOROSO ENTRE LUZ LA PROTAGONISTA Y AMITY QUIEN, HASTA EL MOMENTO, ERA VISTA COMO UNA ANTAGONISTA, UN DIA DESPUES TERRACE CONFIRMÓ POR MEDIO DE TWITTER LA SEXUALIDAD DE SUS PERSONAJES Y MOSTRÓ CLARAMENTE SU INTENCIÓN DESDE UN INICIO DE UNA REPRESENTACIÓN ASÍ EN SU SERIE:

"EN LA ETAPA DE DESARROLLO FUI MUY ABIERTA SOBRE MI INTENCIÓN DE PONER COMO PROTAGONISTAS A CHICOS QUEER. SOY HORRIBLE MINTIENDO ASÍ QUE INSERTARLOS A ESCONDIDAS HUBIERA SIDO DIFÍCIL. CUANDO DISNEY LE DIO LUZ VERDE AL PROYECTO UNA FIGURA LÍDER DE DISNEY ME MENCIONO QUE YO NO PODRIA REPRESENTAR ALGUNA FORMA DE RELACION BISEXUAL O GAY EN EL CANAL"

AFORTUNADAMENTE, A PESAR DE ESTO, LA CREADORA LOGRÓ SALIRSE CON LA SUYA Y CON ESFUERZO CONSIGUIÓ EL APOYO DE LA DIRECCIÓN DE DISNEY PARA PODER SEGUIR CON LA REPRESENTACIÓN QUE ELLA Y SU EQUIPO DESEABAN INCLUIR EN ESTA SERIE, TRAS ESTO TODO PARECÍA ESTAR MARCHANDO BIEN EL 17 DE MAYO DEL 2021 DANA TERRACE CONFIRMÓ EN TWITTER LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA SERIE LA CUAL SE DIVIDIRÍA EN DOS PARTES Y JUNTO A ESTO CONFIRMÓ LA PRODUCCIÓN DE UNA TERCERA TEMPORADA LA CUAL INESPERADAMENTE TUVO UN RECORTE ORDENADO POR EL MISMO DISNEY, EN EL PLAN ORIGINAL SE PLANTEAN ALREDEDOR DE 10-20 CAPÍTULOS EN ESTA NUEVA TEMPORADA PERO ESTO SE VIO REDUCIDO A 3 CAPÍTULOS ESPECIALES DE APROXIMADAMENTE 44 MINUTOS DE DURACIÓN CADA UNO LO QUE NOS DEJA UNA GRAN INCERTIDUMBRE.

¿PORQUE DISNEY HABRÁ RECORTADO CAPÍTULOS A UNA SERIE TAN ACLAMADA? PUES BUENO, LA RAZÓN TRAS ESTO SE PUEDE DEBER A LA PÉRDIDA DE GANANCIA QUE TENDRÍA DISNEY EN CIERTOS PAÍSES POR LA PROMOCIÓN DE CONTENIDO LGBTIQ+, SIENDO TOTALMENTE CONTRADICTORIO A LA IMAGEN QUE VENDE DISNEY DE SÍ MISMO, LA CUAL ASEGURA APOYAR AL COLECTIVO PARA LUEGO COMETER ESTAS ACCIONES SUMAMENTE CONTRADICTORIAS LAS CUALES SE DEJARON VER JUSTAMENTE EN EL *PRIDE MONTH* DE ESE MISMO AÑO, DISNEY SIENDO DE LAS PRIMERAS MARCAS Y EMPRESAS EN SUMARSE A LA CELEBRACIÓN DE ESTE MES CON UNA CAMPAÑA DE MARKETING LA CUAL SE VOLVIÓ RÁPIDAMENTE VIRAL EN VARIAS REDES SOCIALES, SIN EMBARGO ALEX HIRSCH, CREADOR DE *GRAVITY FALLS*, ACTOR DE VOZ Y OCASIONAL GUIONISTA DE *THE OWL HOUSE*, FUE UNO DE LOS PRINCIPALES DETRACTORES DE ESTA CAMPAÑA PUBLICANDO UN TWEET DONDE ACUSA A DISNEY DE ELIMINAR ESCENAS LGBTIQ+ EN PRIVADO PARA EVITAR PERDER GANANCIAS EN PAÍSES COMO RUSIA Y CHINA, MIENTRAS QUE ESTOS OCUPABAN DE FORMA HIPÓCRITA EL *PRIDE MONTH* EN ESTADOS UNIDOS, LO QUE ES UN BUEN RECORDATORIO DE LA FORMA EN QUE TRABAJA DISNEY LA CUAL SOLO BUSCA ESTRATEGIAS DE MARKETING PARA GENERAR GANANCIAS A COSTA DE LA SEXUALIDAD DE LAS PERSONAS Y HACER DE ESTAS UN PRODUCTO MÁS.

TIEMPO DESPUÉS, CUANDO SE ESTRENA LA SEGUNDA TEMPORADA, EL 12 DE JUNIO PARA SER EXACTOS, CON 1 CAPÍTULO SEMANAL Y NO ES HASTA EL 31 DE JULIO QUE SE ESTRENA EL CAPITULO "KNOCK, KNOCK, KNOCKIN' ON HOOTY'S DOOR" DONDE LUZ Y AMITY SE VUELVEN NOVIAS OFICIALMENTE Y SE MENCIONANDO COMO TAL LA PALABRA "NOVIAS". LA EMPRESA DEL RATÓN NO TARDÓ EN PRESUMIR ESTO EN SUS REDES SOCIALES DICIENDO LO ORGULLOSOS QUE SE ENCONTRABAN POR ESTA PAREJA, EL 14 DE AGOSTO DE 2021 SE ESTRENÓ EL EPISODIO FINAL DE LA SEGUNDA TEMPORADA EN ESTADOS UNIDOS MIENTRAS EL 4 DE OCTUBRE DEL 2021 SE



ESTRENA LA SEGUNDA TEMPORADA TRADUCIDA EN LATINOAMÉRICA LLEGANDO CON UN ORDEN DIFERENTE DE ESTRENO EN LOS CAPÍTULOS, EL 6 DE OCTUBRE DANA TERRACE ROMPIÓ EL SILENCIO Y EXPLICÓ LO QUE ESTABA OCURRIENDO CON EL SIGUIENTE POST DE REDDIT:

(...) AL FINAL DEL DÍA HAY ALGUNOS EMPRESARIOS QUE SUPERVISAN LO QUE SE AJUSTA A LA MARCA DE DISNEY Y UN DÍA UNO DE ESOS CHICOS DECIDIÓ QUE THE OWL HOUSE NO SE AJUSTABA A ESA MARCA. LA HISTORIA ESTÁ SERIALIZADA (APENAS SI LA COMPARAMOS CON CUALQUIER ANIME PROMEDIO), NUESTRA AUDIENCIA ES UN POCO MÁS VIEJA, Y ESO SIMPLEMENTE NO ENCAJÓ A LOS GUSTOS DE ESTE TIPO. ESO ES TODO! ¿NO ES ESO SALVAJE? REALMENTE MUELE MIS AGALLAS, HIERVE MI CEREBRO, PATEA MIS ESPINILLAS, TODAS LAS COSAS. ESTO APESTA PERO ES LO QUE ES.”

ESTA DECLARACIÓN PROVOCÓ INCERTIDUMBRE EN EL FANDOM LATINOAMERICANO PREGUNTÁNDOSE SÍ LOS EPISODIOS IMPORTANTES EN LA RELACIÓN DE LUZ Y AMITY APARECERÁN SIN CENSURA EN EL DOBLAJE LATINO.

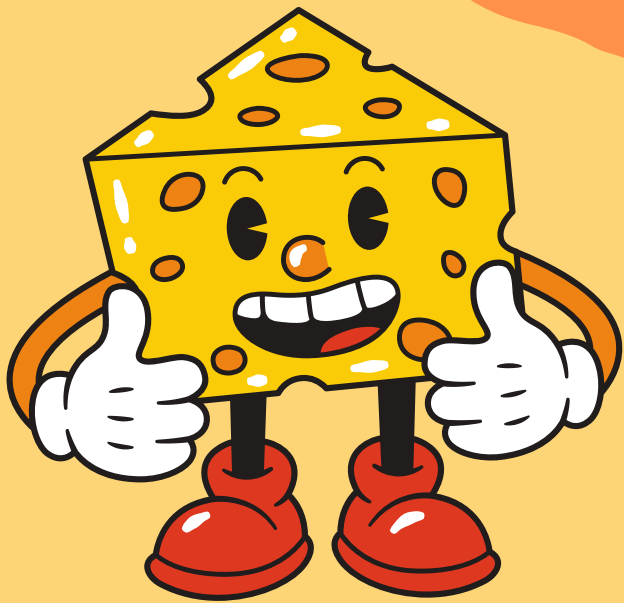
EL 17 DE ENERO DE ESTE AÑO SE ESTRENÓ EL CAPÍTULO “KNOCK, KNOCK, KNOCKIN’ ON HOOTY’S DOOR” EN LATINOAMÉRICA CON LA PALABRA “NOVIA” SIN CENSURA, LO QUE MARCABA UNA VICTORIA PARA EL FANDOM. NO OBSTANTE, UN DÍA DESPUÉS SE ESTRENÓ EL EPISODIO “ECLIPSE LAKE” EN LATINO DONDE SE CAMBIÓ LA PALABRA “NOVIA” POR “MEJOR AMIGA” LO QUE, POR OBVIAS RAZONES, DESATÓ EL DESCONTENTO DE MILLONES DE FANÁTICOS QUE POR MEDIO DE INSTAGRAM LE PREGUNTARON AL ESTUDIO DE DOBLAJE EL POR QUÉ DE ESTE CAMBIO A LO QUE EL DIRECTOR TIAN BRASS RESPONDIÓ QUE EL ESTUDIO NO TUVO NADA QUE VER CON ESTE CAMBIO SINO QUE FUE UNA ORDEN DIRECTA POR PARTE DE DISNEY, SIENDO ESTO ALGO MUY TRISTE YA QUE LO ÚNICO QUE DISNEY DEJA VER EN ESTAS ACCIONES ES LA POCA CREATIVIDAD QUE LE PERMITE A SUS ARTISTAS Y EL POCO INTERÉS QUE SE TIENE EN REALIDAD A LA REPRESENTACIÓN DE LAS MINORÍAS BLOQUEANDO LA SALIDA DE MENSAJES BIEN INTENCIONADOS POR PARTE DE LAS MENTES CREATIVAS DETRÁS DE LAS SERIES.



PARA CONCLUIR, PODEMOS RESCATAR DE TODA ESTA SITUACIÓN QUE SI BIEN SE HA LOGRADO QUE HAYA REPRESENTACIÓN LGBTIQ+ EN SERIES ANIMADAS AÚN HABRÁ GENTE POR AHÍ QUE NO ESTÉ DE ACUERDO CON ESTAS Y COMO RECORDATORIO AÚN MÁS IMPORTANTE DEBEMOS SER CONSCIENTES DE QUE LAS EMPRESAS NO SON NUESTRAS AMIGAS ESTAS PROMUEVEN AL COLECTIVO LGBTIQ+ Y OTRAS COMUNIDADES CON EL SIMPLE FIN DE GENERAR MARKETING Y HACERSE VISIBLES A NUEVAS GENERACIONES, ES POR ELLO Y MÁS QUE SE SIGUE CON ESTA LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN Y LA INVISIBILIZACIÓN DE ESTA GRAN COMUNIDAD. Y AHORA DESDE TU PERSPECTIVA ¿CREES QUE DISNEY HIZO LO CORRECTO CENSURANDO A ESTA PAREJA?.

ESCRITO POR: ANTONIA SOTO Y MATIAS CALDERÓN.

CRUCIGRAMA



Crossword puzzle grid with 10 numbered starting points:

- 1. Down (Top Center)
- 2. Right (Middle Left)
- 3. Left (Top Left)
- 4. Right (Middle Left)
- 5. Down (Top Left)
- 6. Right (Bottom Left)
- 7. Right (Bottom Center)
- 8. Down (Top Right)
- 9. Down (Bottom Center)
- 10. Down (Bottom Right)

- 1.APODO DE UN PERSONAJE CON UNA PECULIAR CABEZA.
- 2.ETERNA ENAMORADA DE ARNOLD.
- 3.PERSONAJE PROTAGONISTA DE UN ANIME ANTIGUO
- 4.NOMBRE DE POPULAR SERIE DE CARTOON NETWORK
- 5.LA DAMA BÚHO
- 6.SERIE PROTAGONIZADA POR UN GATO Y UN PEZ.
- 7.NOMBRE DE SERIE PROTAGONIZADA POR UN CABALLO.
- 8.SERIE PARA UN PUBLICO MAS MADURO PROTAGONIZADA POR UNA ADOLESCENTE.
- 9.UNA DE LAS RAZAS DEL ANIME ONE PIECE.
- 10.SERIE PARA UN PUBLICO MAS MADURO PROTAGONIZADO POR ADOLESCENTES.

PISTA: LAS RESPUESTASHAN SIDO MOSTRADAS EN ESTA EDICIÓN DE LA REVISTA.

SOPA DE LETRAS

R	F	T	I	M	A	R	C	E	L	I	N	E	E	E
A	E	D	C	Y	D	R	I	A	C	Ñ	E	K	M	C
N	S	A	M	I	T	Y	T	G	T	L	U	C	L	I
M	F	R	A	S	P	N	G	J	E	L	K	A	Y	P
A	E	I	K	Q	Ñ	R	J	U	D	E	T	J	N	E
E	F	A	R	O	U	I	K	H	A	L	O	O	S	N
S	A	D	U	M	T	P	E	E	B	S	K	B	R	O
D	J	R	M	I	R	F	H	L	T	G	E	N	D	S
T	F	J	N	C	T	S	I	G	U	M	B	A	L	L
Ñ	U	K	H	O	Y	N	J	A	Y	B	Y	U	A	K
O	J	Ñ	N	L	L	U	Z	T	K	O	Ñ	Y	I	H
A	T	C	O	H	A	D	E	S	D	I	J	E	F	D
K	I	N	G	E	U	K	T	C	A	Y	O	I	K	A
Q	M	E	S	A	C	O	A	H	R	S	I	U	N	D
A	S	J	O	H	N	Y	B	R	A	V	O	A	Y	E

- 1.JOHN
BRAVO

2.KING

3.DARIA

4.GYOJIN

5.LUZ

6.ARNOLD

7.AMITY

8.EDA

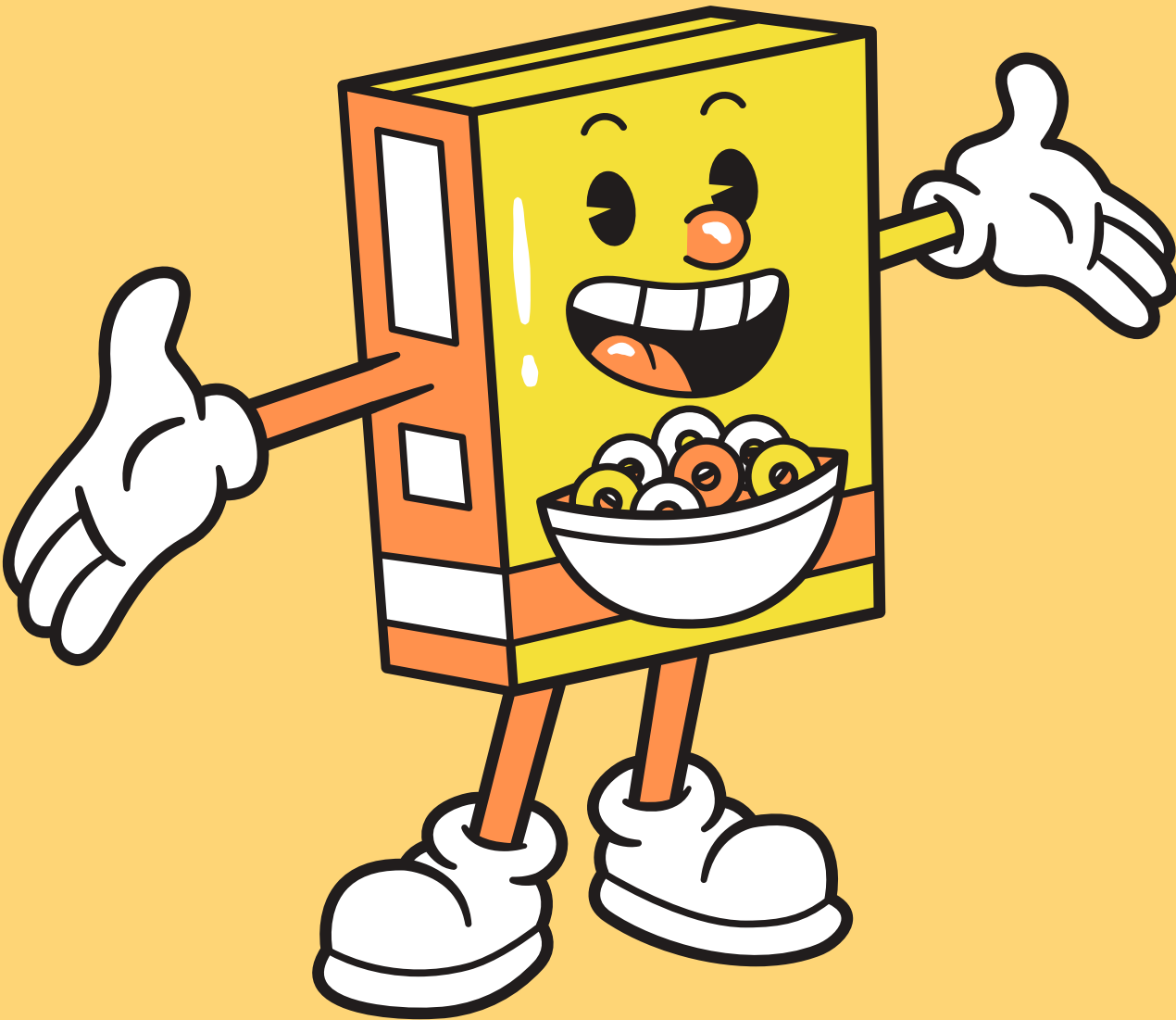
9.BOJACK

10.GUMBALL
- 11.RANMA

12.MARCELINE

13.HELGA

14.ONE PIECE



SUDDOKU

		6				5		7
	9			6	8			
7		8			5			4
		1	5		4	2	9	
	7			3				
3		9				7	1	
	5			4		8		9
	8	2	6					
				2	7	4		6

ENTRENTENNIENTO

ENTRENTENNIENTO

CRUCIGRAMA

E

D

3

R

A

N

M

A

1

C

B

Z

D

E

A

L

2

H

E

L

G

A

4

H

O

R

A

D

E

A

V

E

N

T

U

R

A

6

G

U

M

B

A

L

L

7

B

O

J

A

C

K

H

O

R

S

E

M

A

N

5

C

B

Z

D

E

A

L

8

D

A

R

I

A

9

G

Y

J

I

N

10

B

I

G

O

U

T

H

23

SOPA DE LETRAS

R	F	T	I	M	A	R	C	E	L	I	N	E	E	E
A	E	D	C	Y	D	R	I	A	C	Ñ	E	K	M	C
N	S	A	M	I	T	Y	T	G	T	L	U	C	L	I
M	F	R	A	S	P	N	G	J	E	L	K	A	Y	P
A	E	I	K	Q	Ñ	R	J	U	D	E	T	J	N	E
E	F	A	R	O	U	I	K	H	A	L	O	O	S	N
S	A	D	U	M	T	P	E	E	B	S	K	B	R	O
D	J	R	M	I	R	F	H	L	T	G	E	N	D	S
T	F	J	N	C	T	S	I	G	U	M	B	A	L	L
Ñ	U	K	H	O	Y	N	J	A	Y	B	Y	U	A	K
O	J	Ñ	N	L	L	U	Z	T	K	O	Ñ	Y	I	H
A	T	C	O	H	A	D	E	S	D	I	J	E	F	D
K	I	N	G	E	U	K	T	C	A	Y	O	I	K	A
Q	M	E	S	A	C	O	A	H	R	S	I	U	N	D
A	S	J	O	H	N	Y	B	R	A	V	O	A	Y	E

1. JOHNY

BRAVO

2. KING

3. DARIA

4. GYOJIN

5. LUZ

6. ARNOLD

7. AMITY

8. EDA

9. BOJACK

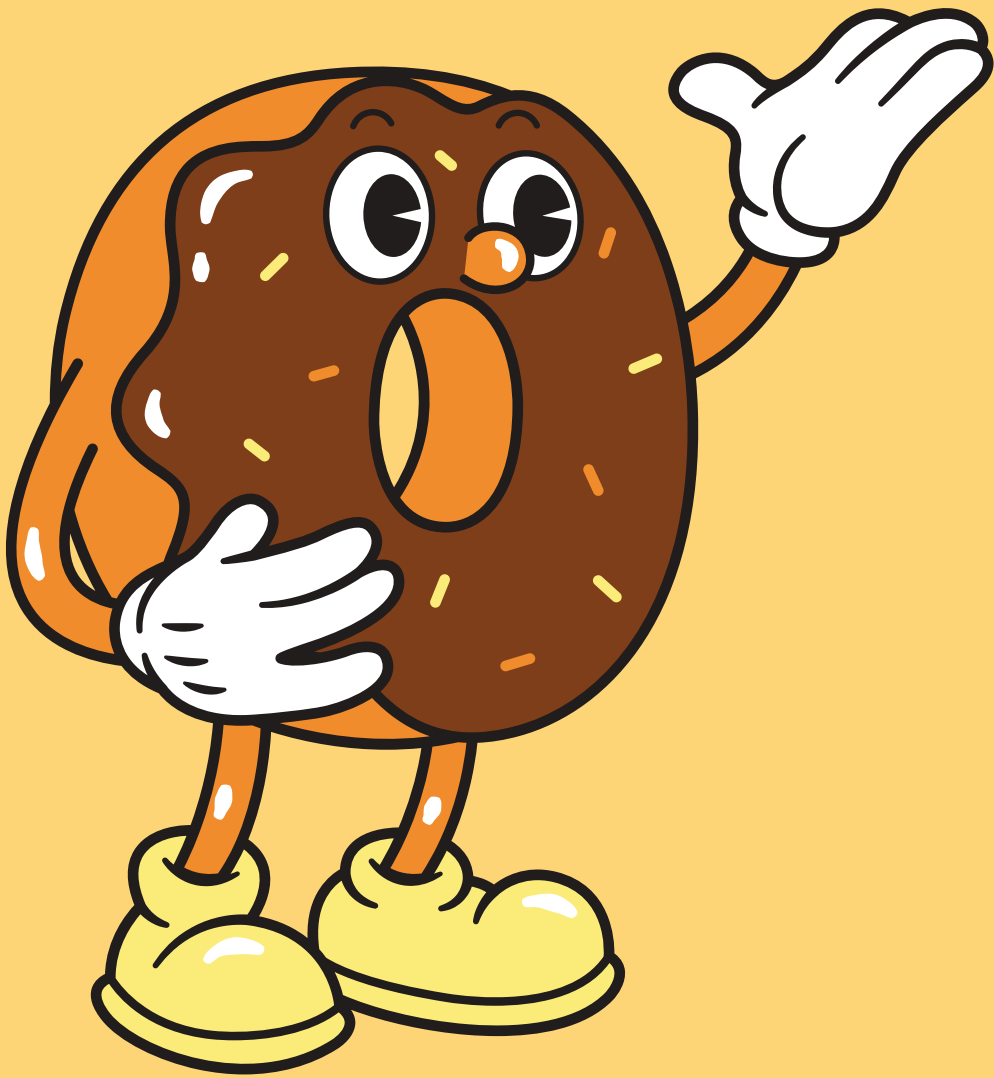
10. GUMBALL

11. RANMA

12. MARCELINE

13. HELGA

14. ONE PIECE



SUDDOKU

1	3	6	4	9	2	5	8	7
5	9	4	7	6	8	1	3	2
7	2	8	3	1	5	9	6	4
8	6	1	5	7	4	2	9	3
2	7	5	9	3	1	6	4	8
3	4	9	2	8	6	7	1	5
6	5	7	1	4	3	8	2	9
4	8	2	6	5	9	3	7	1
9	1	3	8	2	7	4	5	6

SOLUCIONARIO

SOLUCIONARIO

Laila

- Simp de Jungkook
- Buena en ingles

Elkakas

- Astrónomo
- Estupro

Foxering

- Player 1
- Otaku

Nacha

- Filósofa
- Floja

Chowi

- Carnicera
- TOC

Dr.Sans

- Otaku
- Genshin Impact!!!

S.A.M

- Dibujante
- Gay-mer

Próxima edición: Nunca Disney nos demandó y quedamos en bancarotta

